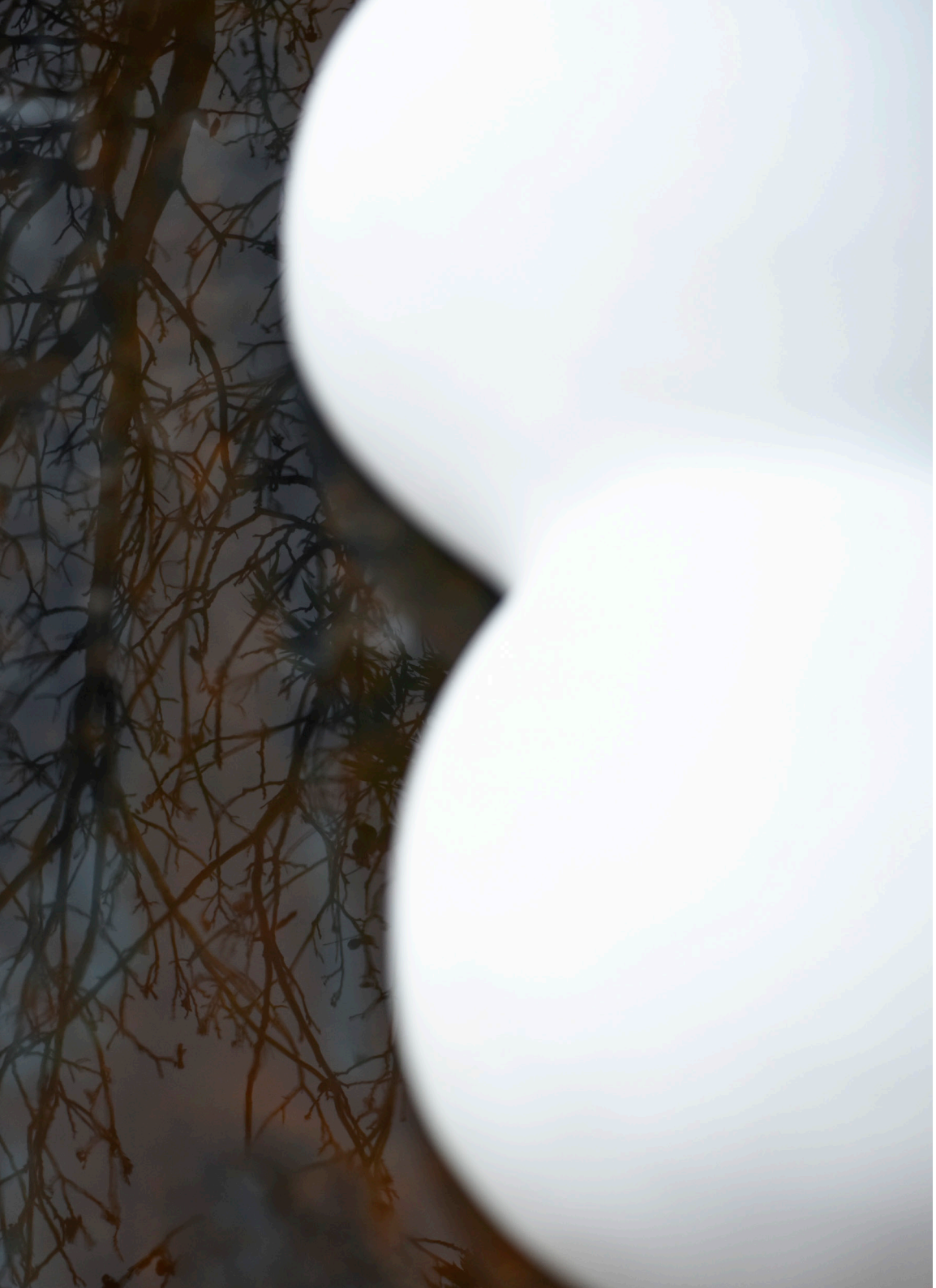


PIERRES DE NEIGE

Concours de projets
Interventions artistiques
Avenue de la Gare - Martigny

ISABELLE DE LA TOUCHE
Artiste

Route de Pallatex 5
1163 Etoy
www.delatouche.com
isabelle@delatouche.com
+41 79 210 23 92

PROJET

Démarche artistique

Mesdames, Messieurs,

C’est avec beaucoup d’émotion que je vous présente mon projet de fontaine.
Pierres de Neige est le fruit de la métamorphose hivernale, dont elle questionne avant tout, l’immuabilité du cycle.
De la neige ? Pour combien de temps encore…

Il s’agit d’une installation poétique multi-sensorielle où le passant est invité à voir, écouter et toucher.

C’est pour ne pas la surcharger que j’ai délibérément choisi de ne pas y inclure une fontaine à boire, préférant laisser place à un mobilier fonctionnel plus design (16 000 CHF sont disponibles pour choisir avec la municipalité la fontaine à boire adéquate).

Pierres de neige :

Il s’agit d’une transposition en marbre d’une vision éphémère surgie dans l’Ar du Tsan au cœur du Vallon de Réchy par une froide matinée de janvier : deux pierres dans un ruisseau de montagne que la neige a uni.
La sensualité fragile et impalpable qui s’en dégageait m’hypnotisa.
J’en fis une photo, un pour mémoire.
Longtemps elles continuèrent de me hanter jusqu’à ce que je décide de les matérialiser en marbre : un paradoxe…
Leur seul souvenir ne me suffisait pas, il me fallait pouvoir les sentir sous les paumes de mes mains…

Trouver le matériau adéquat fut une aventure en soi : il fallait une pierre non gélive avec des cristaux semblables à ceux de la neige.
Après de maintes recherches je découvris le marbre de Lasa : un marbre des plus blancs résistant au gel.
Extrait à 2000 m d’altitude dans la vallée du Haut Adige, c’est un petit bout des Alpes italiennes qui se retrouvera ici à Martigny.

Cette sculpture offre plusieurs clefs de lecture :

- Elle est à la fois une ode à l'hiver et au cycle de la nature lorsque la neige adoucit nos paysages abruptes et confère douceur à chaque élément.

- Elle questionne aussi les fluctuations du climat : le caractère éphémère de l'enveloppe neigeuse qui se manifeste de façon plus erratique chaque année.

- Par sa forme énigmatique, elle invite à la méditation, à l'évasion grâce au murmure de l'eau qui met à distance les bruits de la ville.

Pierres de neige trouvera sa place à Martigny, ville séculaire à la croisée des axes, porte d'accès aux montagnes, elle est aux premières loges des changements climatiques, avec ses étés trop chauds, ses glaciers en recul, la neige dont l'arrivée est chaque année plus imprévisible…

Descriptif du Projet

La fontaine comprend 2 parties.

Le corps de la sculpture est en marbre de Lasa représentant des pierres couvertes de neige.
D'une longueur de 101cm et d'une largeur de 50cm avec une hauteur de 25cm elle pèse 350 kg.

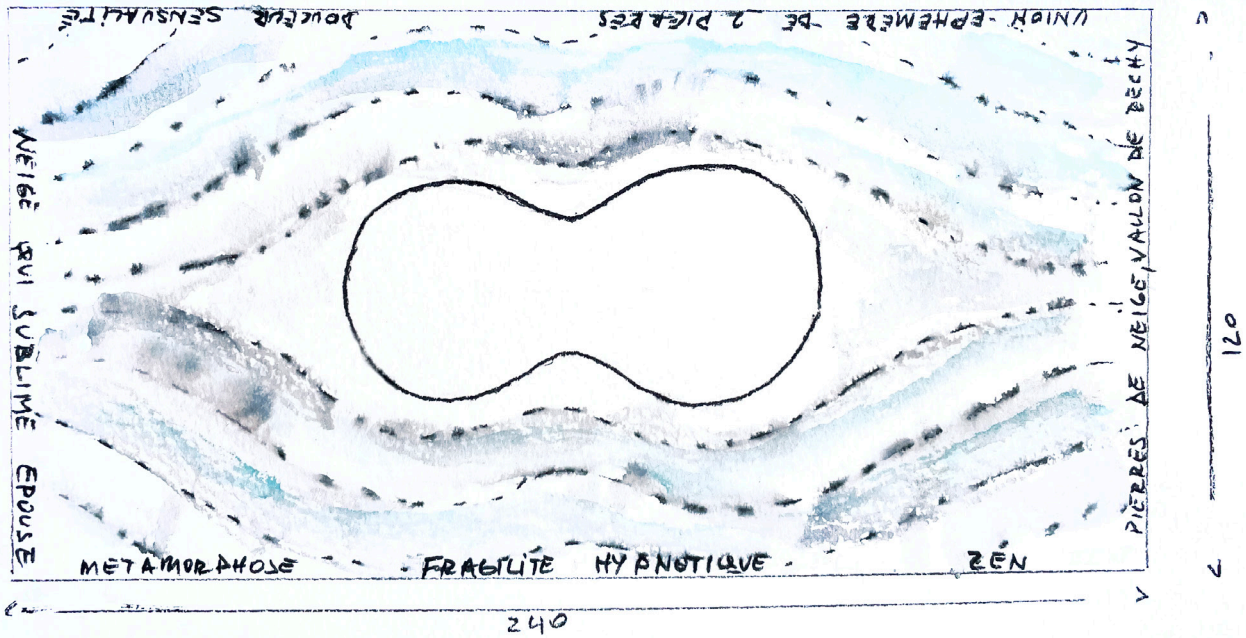
La partie inférieure se constitue d'une « boite « rectangulaire en bronze dont les dimensions sont les suivantes 240cm par 120cm et 42cm de haut. Son plan supérieur légèrement concave forme une vasque de manière à recréer l'effet du torrent tout en donnant une impression de légèreté à la sculpture.
Le tout est soutenu par un socle métallique composé de poutrelles invisibles.

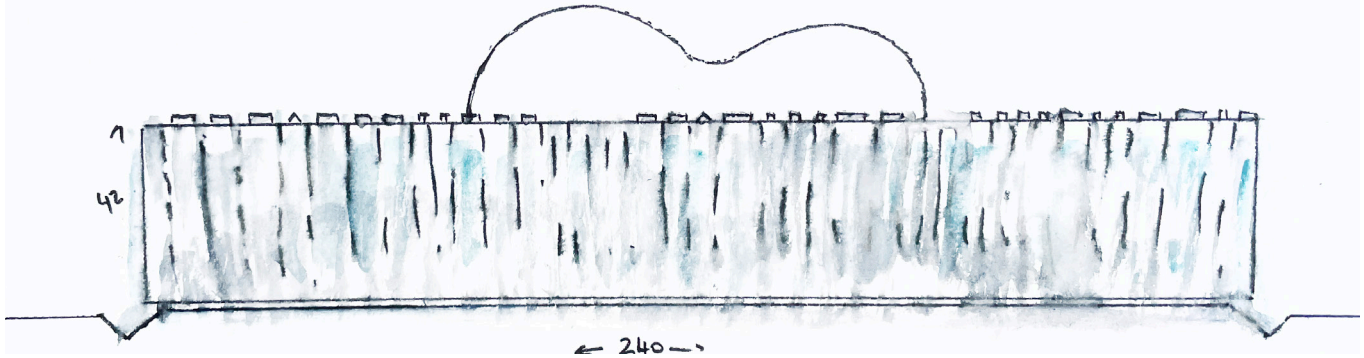
Le support en bronze est en lévitation à 5 cm du sol de manière à permettre l'eau de murmurer en tombant sur le sol afin de donner une certaine légèreté à l'ensemble.

L'eau surgit par une buse sous le marbre. Elle déborde sur les 4 côtes de la vasque en se frayant un chemin au travers des lettres en bronze disposées en rélief sur son pourtour. Elle est ensuite récupérée au niveau du sol par une rigole et est acheminée vers une chambre externe où elle est traitée avant d'être renvoyée en circuit fermé.

Entretien

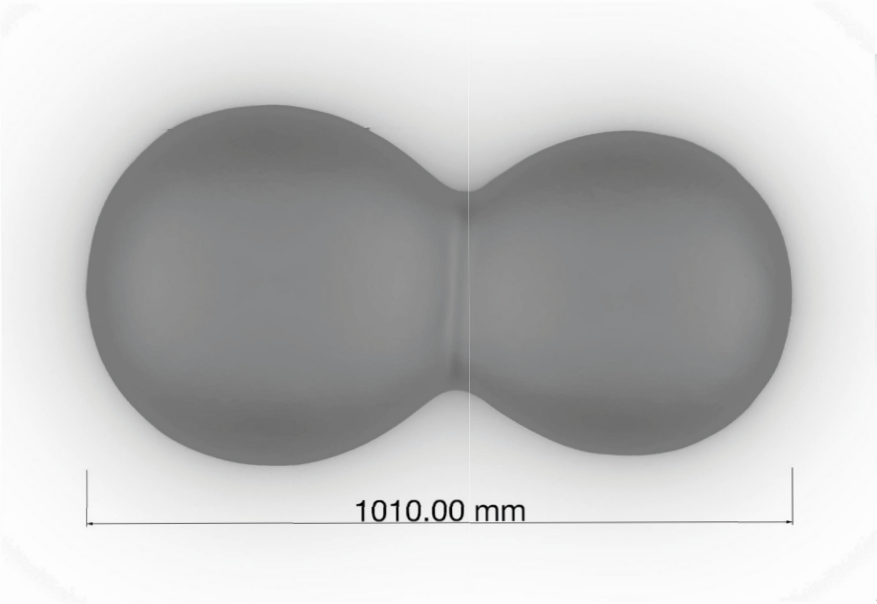
L'entretien de la fontaine est simple.
Une chambre à part donne accès à l'entretien de la pompe.
Un système de traitement de l'eau est prévu afin de garantir sa qualité sanitaire.
Un coup de balai au niveau du sol permettra d'enlever les feuilles ou détritus qui pourraient s'accumuler sur son pourtour.

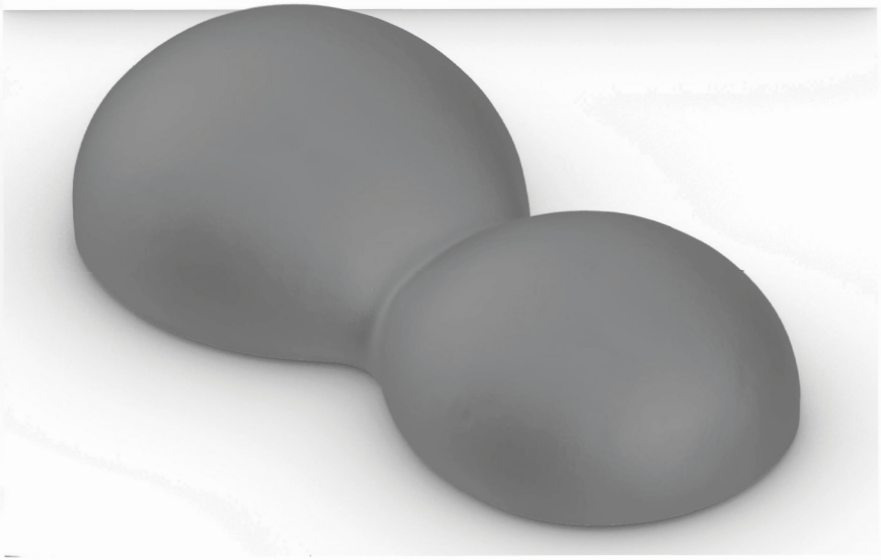

UNION EPHEMERE DE 2 PIERRES
DOULEUR SENSUALITE
NEIGE QUI SUBLIME EPOUSE
METAMORPHOSE
FRAGILITE HYPNOTIQUE
ZEN
PIERRES DE NEIGE, VALLON DE BECHY
240
120

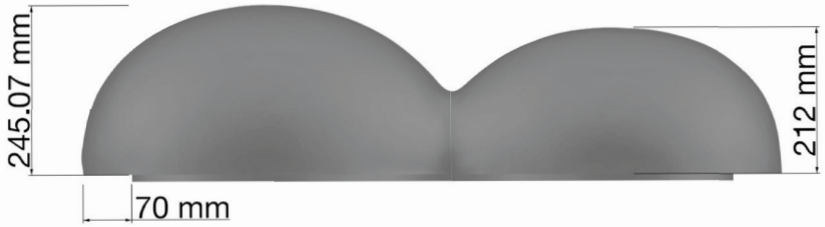

240
25

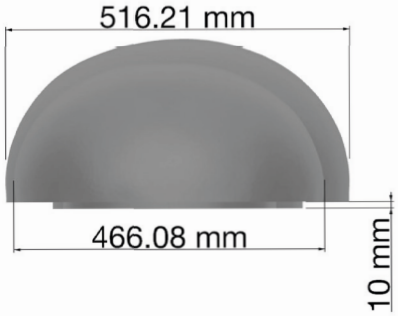
Dessins techniques du projet :

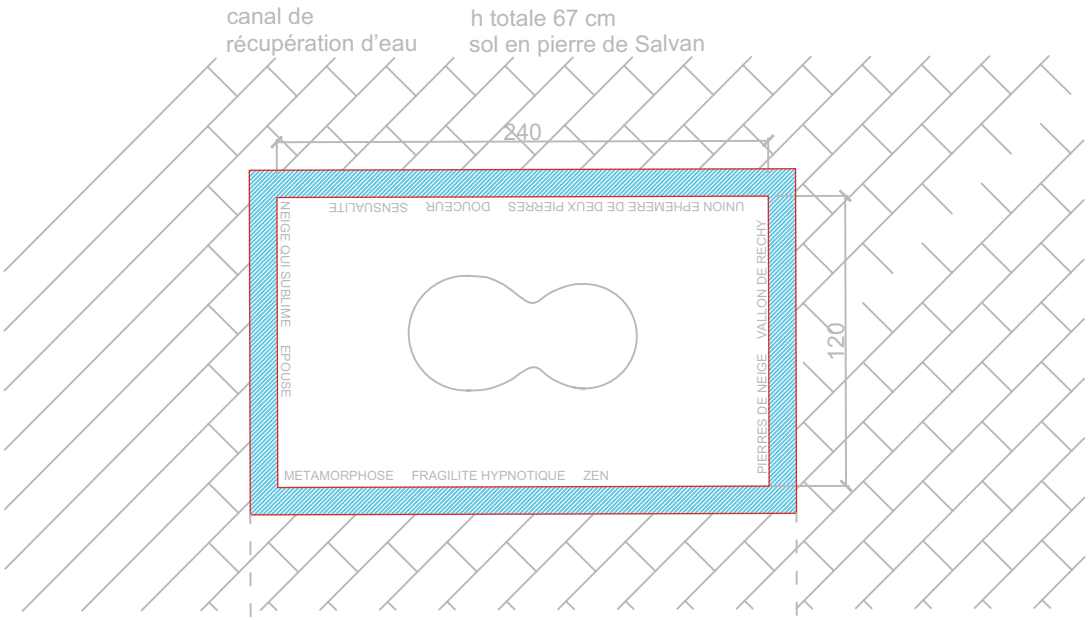
Maquette pour la réalisation en marbre











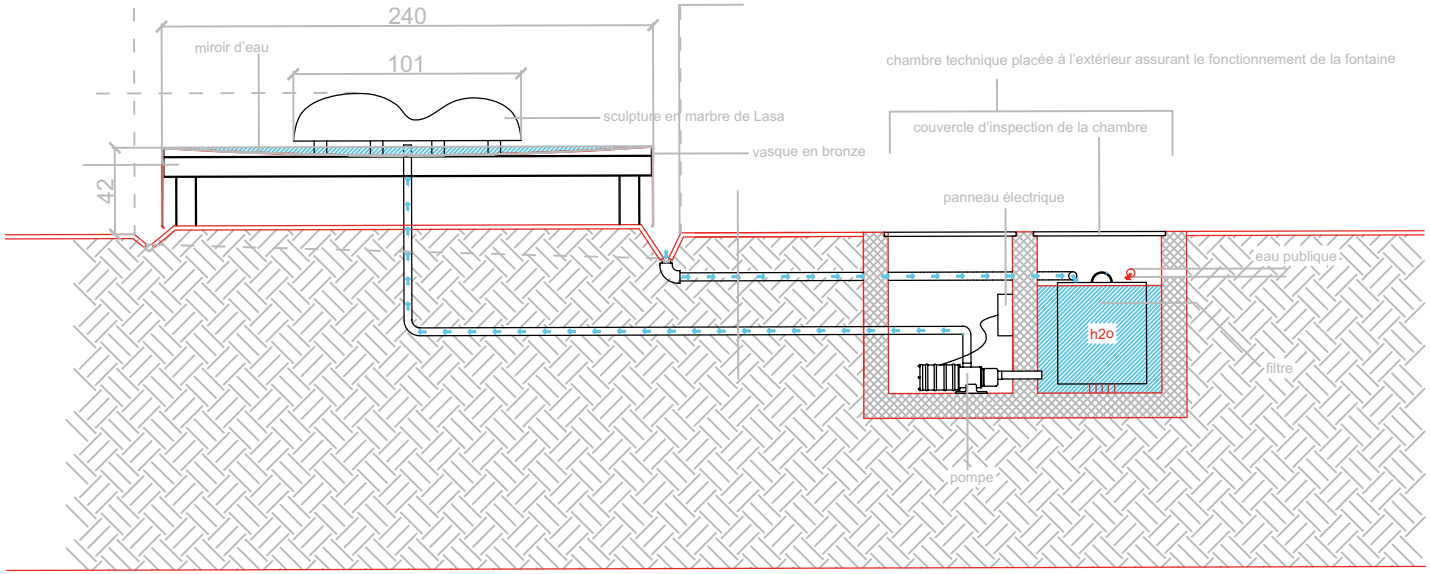
LES MOTS SUIVANTS SERONT
VISIBLES EN RELIEF
SUR LES BORDS DE LA VASQUE

Pierres de neige Vallon de Réchy
Union éphémère de deux pierres
Douceur, sensualité
Neige qui sublime, épouse
Métamorphose, fragilité hypnotique
Zen

Nota Bene

en cas de sélection
tous les dessins techniques nécessaires
à la réalisation seront fournis

la récupération de l'eau se fera par le biais d'une légère inclinaison du sol tout autour de la sculpture



DEVIS

Le devis comprend deux parties : la sculpture en marbre réalisée en collaboration avec **Lasa Marmo** et la vasque en bronze réalisée avec **AP Art Project** et la **Fonderia Artistica de Carli** de Turin.

DEVIS LASA MARMO AB314 - 6 433 € HT

Réalisation d'une sculpture brut de 101cm en « marmo bianco ortles « selon le modèle fourni par l'artiste.
Ajustement et finition par l'artiste. Emballage et transport compris. Poids environ 330kg

DEVIS ART PROJECT 34/2021

Vasque en bronze de 240x120x47cm et système d'alimentation de la fontaine - 48 500 € HT

- **Fusion**: en bronze B10 avec la technique de la cire perdue.
- **Finition**: ébavurage des pièces moulées, soudure des différentes pièces constituant la sculpture.
  Les finitions et le burinage des surfaces sont effectués par l'artiste.
- **Patine**: traditionnelle appliquée avec l'artiste.
- **Structure du support:** concept et réalisation d'une structure en acier visant à soutenir à la fois la vasque en bronze et le marbre posé dessus.
- **Système hydraulique**: construction du circuit hydraulique selon le schéma exposé plus haut. Celui-ci comprend une pompe, des buses, tuyaux, grilles, filtres, cuve et un panneau électrique interne.
- **Emballage, transport et installation sont compris dans le devis**
- **Documentation**: Les fiches techniques des matériaux utilisés, les schémas d'assemblage, le rapport technique du système hydraulique et le livret d'entretien de la fontaine et de son mécanisme seront remis à la livraison du projet.

Paiement: 30% d'acompte à l'acceptation du devis, 30% à la fusion, solde à la livraison
La société AP Art Project de Neuchâtel s'occupe de tout ce qui est contractuel, de la gestion du projet et de la logistique.

Devis : 54 933€ HT soit	66 000 CHF TTC
Honoraires de l'artiste :	18 000 CHF TTC
TOTAL	**84 000 CHF TTC**

Simulation du projet :

BIOGRAPHIE

CREER L'ESPACE POUR REVELER

Peindre, pour Isabelle de la Touche, est un prétexte à l'exploration. La plasticité de son modelé et la lente déclinaison des « invisibles » surfaces blanches, la conduisent en réalité à reconstruire un espace en trois dimensions, à dépasser largement ce medium, pour se consacrer aujourd'hui, en parallèle, au dessin, à la sculpture, la photographie et à l'installation.

Forgeant son apprentissage dans la copie et les aspects les plus « techniques » du tableau, elle pratique une nature morte inspirée du Mexique, puis quitte résolument la couleur pour approfondir ses représentations dans un patient travail de révélation. Son protocole l'amène à charger la couche picturale, puis l'alléger, puis la rendre transparente, pour à nouveau la densifier jusqu'à atteindre l'intemporel. Sa lente déclinaison des différentes tonalités de blancs, des formes, des lumières, évoque l'utopie d'un infini, une méditation sur le temps et l'espace : une vanité.

Depuis quelques années, l'artiste entremêle les fils de l'Histoire, de sa propre histoire et des liens qui l'unissent à la compassion vis-à-vis des autres. C'est la raison pour laquelle elle utilise un simple rameau de bois flotté, « sauvé des eaux » sur le lac Léman, qui par sa dimension anthropomorphe, son évocation du caractère grec « Psy » (l'âme), devient une synthèse de ses préoccupations esthétiques et morales.

Isabelle de La Touche & Hope, sculpture en bronze 2,62m, 2020

Avec « Hope », elle dégage donc de la nature son caractère profondément fragile. Dans un bronze sans cesse repris, ciselé, patiné, redoré sur ses extrémités, et tiré à différentes échelles, elle nous propose de réparer le temps et la vie. C'est dans cette relation à la nature, au paysage, à la beauté éphémère, qu'elle nous entraine.

Là, le manteau neigeux qui enveloppe le monde dans son état transitoire, ici, une simple feuille morte en équilibre dans une toile d'araignée : tout est prétexte à l'artiste pour faire jaillir l'invisible. Dans une poétique du monde, Isabelle de la Touche s'efface et se tient dans un équilibre précaire, entre disparition, affirmation et relais, pour interroger notre propre coexistence avec la nature.

Frédéric Elkaïm, novembre 2019

1962	Naissance à Paris y vit jusqu'à 8 ans (mère mexicaine, père franco-suisse)
1970	Vit à la campagne (exploitation agricole) et près d'un jardin « remarquable » : grand intérêt pour la nature, le dessin d'un jardin et les plantes.
1981-1983	Droit à Poitiers puis Paris, cours de dessin
1984-1987	Bachelor Histoire de l'art
1984	Stage aux Monuments historiques : utilisation de la chaux, murs, mortiers, crépis…
	Traductrice à la conférence de l'Icrom sur la conservation de sculpture : bronze, pierre ...
1984-1986	Travaille chez Armando Morales, peintre Nicaraguen professeur à la Cooper Hewit NY : préparation des toiles, mise au carreau et première couche des tableaux
1985-1988	Atelier de Recherche Picturale : apprentissage des techniques de peinture : du Fayum à l'acrylique – copies.
1989	Vit en Suisse (mariage).
	Découvre la puissance de la nature : lac… neige… arpente la montagne en hiver
1991	S'initie à la sculpture. Catalogue et restaure une collection de dessins et tableaux anciens
1995-1996	Restructuration d'un jardin pour la mise en espace d'une sculpture
1999	Intervention comme architecte d'intérieur : passion pour les matériaux bruts laissés apparents (béton, dalle ciment, bois de coffrage…). Etudie et dessine le mobilier : escalier, tables, bancs, commodes…
2002	Etudes bouddhistes
2003	Voyage en Chine autour de l'encre avec Wang Fei, calligraphe
2008	Voyage au Tibet
2014	Voyage au Japon : fascination pour les jardins, le minimalisme, le raffinement…
2017	Début du travail de la sculpture
2020	Organisation d'une première exposition en tant que curatrice et artiste

EXPOSITIONS

2020 : Mes rencontres artistiques #1 avec Davide Rivalta et Studio C&C, St-Prex (curatrice & artiste)

2019 : Présentation de Hope aux Ateliers de la Côte

2018 : Accrochages, artistes de la galerie, Galerie Alice Pauli, Lausanne, Suisse

2018 : Autour de Nefertiti, Cabinet des Curiosités, Verbier, Suisse

2016 : Méditation, Cabinet des Curiosités, Verbier, Suisse

2014 : Exposition collective avec Etienne Krähenbühl, Cédric Bregnard

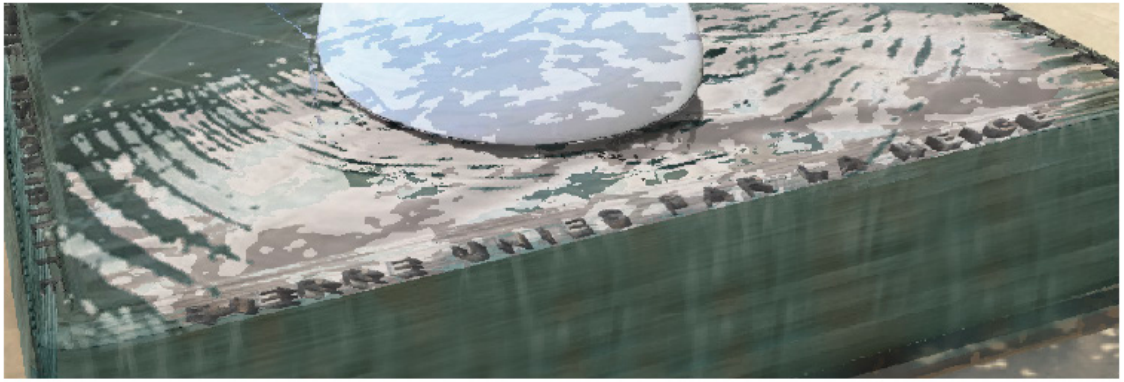
2013 : In Situ : Site Leclanché, Yverdon, Suisse

2010 : Concordances avec la photographe Myriam Ramel, Atelier de Lully, Suisse

2006 : Vers la méditation, Chapelle de Collex-Bossy, Suisse

2004 : Galerie Arts et Lettres, Vevey : Flores y Bodegones

1997 : Peinture mexicaine contemporaine : Maison de l'Amérique Latine, Paris

SITE INTERNET

www.delatouche.com